

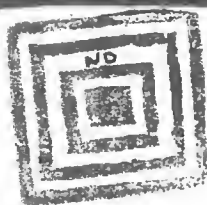
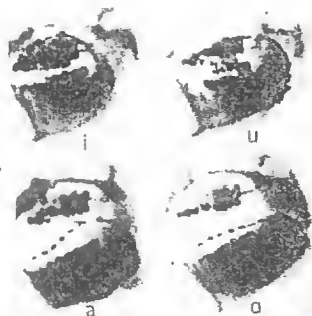
NÚMERO 01 - DICEMBRE 2011

A square frame composed of the text "NONROCKANDROLLNONROCKANDROLL" repeated along the edges. The text is arranged in a continuous, slightly overlapping pattern that forms the four sides of the square. The letters are in a bold, sans-serif font, and the overall effect is a graphic representation of the phrase.

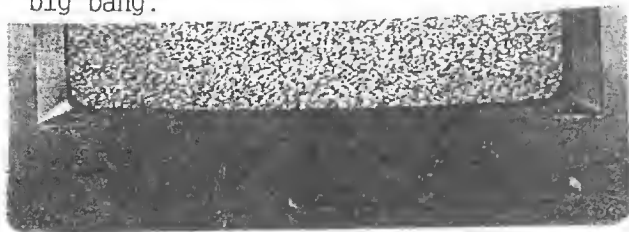
A. G. A.

ESTE FANZINE TIENE ÁNIMO DE LUCRO Y CUESTA 1000\$ <sup>o mas</sup> (---)

Esto, el primer número de una publicación independiente sobre música, (especialmente aquel lado del Rock & Roll poco iluminado por los medios de comunicación, músicos marginales, inaudibles para muchos, con música hecha casi tan precariamente como este fanzine) pero debido a mi nulo conocimiento técnico sobre el tema, todo esto no es más que opiniones (aposteriori) sobre todo los factores <sup>muertos</sup> que se me ocurran que rodean el mundo de la música que a MI me gusta. A.G.A.



En algún lugar del parpadeo de un canal de televisión mal sintonizado se encuentra en el fondo la radiación desprendida por el big bang.



"Hey otro par de hombros de travesti caballo (de la banda experimental) de pie en... somos enanos en hombros de gigantes zombie."

MrMushroomBrain



El primer programa de radio de la humanidad transmitido el 24 de diciembre de 1906 desde Boston Massachusetts por Reginald Aubrey Fessenden (sus contenidos eran Lucas Chap.2 y una interpretación de Oh Holy Night, noche de paz, tocada por el mismo Fessenden en su violín para los marineros solitarios en noche buena en buques comerciales en medio del atlántico) para hoy ha viajado en el espacio a través de 100.000 estrellas.



# **PYLON - STOP IT (Gyrate 1980)**

Don't Rock and Roll  
 Don't Rock and Roll  
 Don't Rock and Roll, NO!  
 Don't Rock and Roll, NO!  
 Don't Rock and Roll, NO!  
 Don't Rock and Roll  
 NO! NO! NO! NO!

Now Rock & Roll Now  
 Now Rock & Roll Now  
 Now Rock & Roll  
 NOW NOW NOW NOW!!!

Now Rock & Roll Now  
 Now Rock & Roll Now  
 Now Rock & Roll-a  
 NOW! NOW! NOW! NOW!

HEY! kids  
 HEY! kids  
 HEY! kids

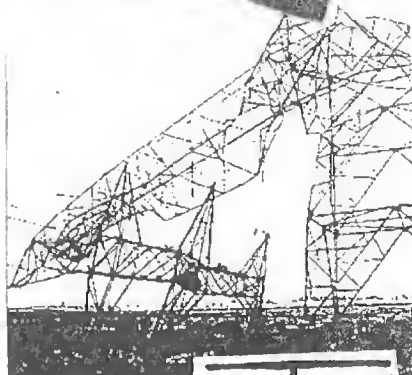
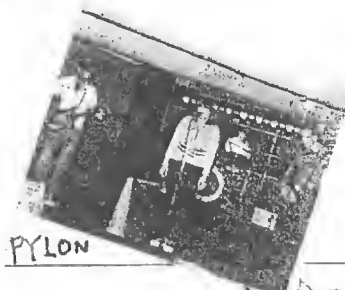
NOW ROCK AND ROLL NOW  
 NOW ROCK AND ROLL NOW  
 NOW ROCK & ROLL  
 NOW! NOW! NOW! NOW!

NOW ROCK & ROLL NOW  
 NOW ROCK AND ROLL NOW  
 NOW ROCK AND ROLL  
 NOW NOW NOW NOW!!  
 HE! kids

Hey! Kids  
 Hey! Kids  
 HEY! kids

DON'T ROCK & ROLL, NO

...



**FUNK**

**ESG**



# **NO ROCK & ROLL**

# Academy Fight [song]

El diccionario define música académica como:

- **múzka-akædemíka**, y más o menos quiere decir música creada bajo los estándares de lo que debe ser la "buena música". música "bien-hecha". *O la música-Arte, no la música ligera*

restringida para los burgueses, los anti-burgueses, los pequeño-burgueses y los hamburgueses burgueses.

El Rock and Roll (no) es música académica, y (no) empieza a serlo en cuanto es interpretado por una filarmónica o por un virtuoso de tal o cual instrumento, el Rock & Roll es música popular, nacida en los estómagos y en los úteros de los cantantes populares y crecida en las radios y las disqueras más comerciales. [HASTA LA REBELDE ADOLESCENCIA]

cuando algunos músicos con formación universitaria, con influencias encontradas, Little Richards y Edgar Varése, The Sky-Liners y John Cage, The Beatles y Karlheinz Stockhausen, empezaron a considerar la simple música popular (pobresita) como un sustancioso campo increíblemente vasto, nutritivo, repleto de material valioso e inagotable, con esporádicos receptores jóvenes ávidos de arte, experimentación y transgresión. EL ROCK 'N' ROLL EN EL CAMPO EXPANDIDO. Estos músicos artistas profesionales cometieron el sacrilegioso acto de armar una banda de rock o hacer música pop de un modo u otro, llenando en contra de todos los valores de pudor de la música culta.

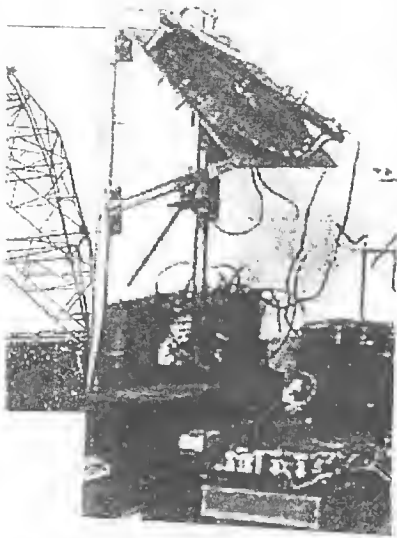
Pero aún cuando el rock estaba en manos de músicos profesionales (me refiero a <sup>tampoco siguió siendo el mismo pop</sup> creadores, no a simples intérpretes, <sup>comercial post-mo(rt)erno</sup> virtuosos o a asuntos técnicamente correctos) no empezó a ser música clásica o académica,

\* Dadaísmo, Expresionismo, Futurismo, Satie, NYC school.  
Por poco tiempo.

Mentelismo, Felix.



Johnson, Robert



**ACADEMIC**

**The  
Mothers  
of Invention**

**FREAK  
OUT!**





K. SCHWITZ

ESTO NO Es Gracioso



K R A F T W E R K



R A D I O - A C T I V I T Y



VI Deutsche  
Grammophon

October 19th-26th 1976



SEXUAL TRANSGRESSIONS NO. 5

# PROSTITUTION

NO ROCK AND ROLL

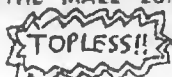
COUM Transmissions:- Founded 1969. Members (active) Oct 76 - P. Christopherson, Coney Fanni Tutti, Genesis P-Orridge. Studio in London. Had a kind of manifesto in July/August Studio International 1976. Performed their works in Palais des Beaux Arts, Brussels; Musée d'Art Moderne, Paris; Galleria Borgogna, Milan; A.I.R. Gallery, London; and took part in Arte Inglese Oggi, Milan survey of British Art in 1976. November/December 1976 they perform in Los Angeles Institute of Contemporary Art; Deason Gallery, Chicago; N.A.M.E. Gallery, Chicago and in Canada. This exhibition was prompted as a comment on survival in Britain, and themselves.

2 years have passed since the above photo of Coney in a magazine inspired this exhibition. Coney has appeared in 40 magazines now as a deliberate policy. All of these framed form the core of this exhibition. Different ways of seeing and using Coney with her consent, produced by people unaware of her reasons, as a woman and an artist, for participating. In that sense, pure views. In line with this all the photo documentation shown was taken, unbidden by COUM by people who decided on their own to photograph our actions. How other people saw and recorded us as information. Then there are xeroxes of our press cuttings, media write ups. COUM as raw material. All of them, who are they about and for? The only things here made by COUM are our objects. Things used in actions, intimate (previously private) assemblages made just for us. Everything in the show is for sale at a price, even the people. For us the party on the opening night is the key to our stance, the most important performance. We shall also do a few actions as counterpoint later in the week.

PERFORMANCES: Wed 20th 1pm - Fri 22nd 7pm

Sat 23rd 1pm - Sun 24th 7pm

**INSTITUTE OF CONTEMPORARY ARTS LIMITED**  
NASH HOUSE THE MALL LONDON S.W.1. BOX OFFICE Telephone 01-930-8393





Delia Derbyshire. Inglesa. Trabajó desde el principio de los sesentas en el estudio radiophónico de la BBC, siendo una jodencita educada en elaboración de música electrónica. Se prostituyó magníficamente al mundo de la tv y participó en la composición del tema introductorio de la serie Doctor Who. Devino en colaboradora de los Beatles para una pieza experimental, llamada Carnival of Light (cuando estaba en una especie de colectivo llamado Unit Delta Plus), extrañamente escrita por McCartney, grabada durante el periodo del Sgt. Peppers. La composición nunca vio la luz en un disco (como era de esperarse, pues sería la canción más experimental compuesta por la banda más comercial del momento) hasta ser descubierta



Delia Derbyshire

en una expedición fanático -. Poco pop, Derbyshire y otros artistas de White Noise, grabó una voltajudísima tema que nadie la había grabado. White Noise grabó otro llamado Electro que caer a un hueco

El Kapitán: H

USA. Joseph Byrd, quien en su infancia interpretaba Country y R&B, en su juventud recibió clases de composición de el mismo John Cage, conoció a la joven Yoko a principios de los sesenta por la costa este, volvió a su costa oeste natal, se hippitizó and join a rock and roll band (como wowiezowie) y la nombró The United States of America, así se llamó el primer y único disco también, psicodelia absoluta, venida de algún exoplaneta mágico.



Joseph Byrd

The Silver Apples de Simeon Cox III,

creador y único interprete del oscilador Simeón. Nueve osciladores de audio apilados uno sobre otro y ochentaseis controles manuales para controlar pulsos de ritmo y de

8

bajo con manos, pies y codos.



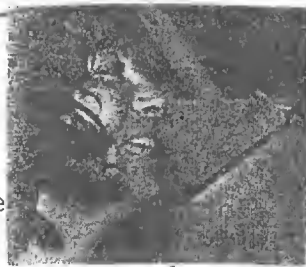
YOKO



YOKO

小野 洋子 Artístócrata japonesa residente

de Nueva York desde los cincuenta, reconocida artista conceptual y gritona, le dañó la familia a un beatle y para finales de los setentas ya estaba gritando menos y haciendo disco.



Simeon Cox III

compositor de otros discos, fue alumno del meister Karl compositor de no musik classicas incluidas en un sesentainueve, e Rolf Dammers, to Technical Space reproductor y fu Czukay (se pronun siempre una larga ser el pionero de "successfully between pop and t Ankeny sobre Hol

A  
Froe  
Pete  
prod  
Roed  
otro  
Clus



arqueológica de algún  
después de haber probado el  
conformó su propia banda con  
hippie-veteranos, llamada  
grabó un disco con ellos, una  
instrumental eléctrica como nunca  
previsto. Después de White  
cosas como un buen disco  
Sonic, después se cayó de  
y desapareció.

Volger Czukay, finísimo  
de las clásicas y de funky  
nada más y nada menos que  
Wein Stockhausen y  
notables obras de elektronische  
contemporáneas, primeramente  
disco llamado Canaxis del  
colaboración con el artista  
bajo el nombre de  
Composer's Crew. Miembro  
director de la bandisima Can.  
Czuka (chukay) ha mantenido  
su carrera toda su vida hasta  
el senil old-men rock.  
[idg] the gap  
"the avant-garde" Jason

Lou Reed en el sesenta y cuatro conoció a  
este loco, músico experimental inglés John  
Cale (que estaba en el sindicato del sueño,  
con otros músicos, co-creadores del Drone que  
luego pertenecerían al Fluxus), interesado en  
sus simples riffs y en el rock and roll, y  
empezaron a grabar músicas que llegarían a  
ser una de las patas de esta mesa, con la  
banda alguna vez auspiciada por ese artista  
pop también. The Velvet Underground.

Aunque Mr. Zappa no tuvo formación formal, su  
bígama relación con el Rhythm and Blues y con la  
música clásica, todo el gas pimienta que inhaló en  
su infancia y la nariz que le crecía en la cara lo  
llevaron sin darle más opción a crear el que es tal  
vez el primer disco híbrido entre rock (pop) y un  
nuevo sonido experimental. [The Mothers of  
Invention] un hito histórico, igualito al blanco sobre  
blanco o al viejo urinal.

"Como no tuve ningún  
tipo de formación, para mí no había ninguna  
diferencia entre escuchar Lightnin' Slim, o un grupo  
vocal llamado Jewels..., o Webern, o Varèse,  
o Stravinsky. Para mí todo era buena música."

Frank Zappa

(Otra pata)

La tía de la música concreta, Pierre  
Henry, grabó con Micher Colombier (~~Clément~~  
~~Clément~~) un EP bajo el nombre de Les Yper-  
Sound, unas piezas concretè-rock and roll,  
entre ellas Psyché Rock, que varias décadas  
después llegaría al conocimiento masivo por  
el intro de Futurama.

# ZODIAC

de Berlín, el Zodiac Free Arts Lab. Edgar  
Reise, Conrad Schnitzer, Klaus Schulze,  
Rolf Baumann, Conny Plank el super  
director, Dieter Moebius, Hans-Joachim  
Meinhof y Manuel Göttsching entre muchos  
otros que no conozco. Tangerine Dream,  
Kluster y Ashra Tempel.



Estas máquinas fueron ensambladas en un país del tercer mundo y enviadas a Deutschland a aprender música. Ralph Hütter (RH-00556) y Florian Schneider-Esleben (FS-E-R908) estudiaron en Academy of Arts in Remscheid. Después de organizar la "organization for musical concepts" y la banda Organization, fundaron Kraftwerk, deliciosa y experimental, fortificada con hierro. Luego llegaron otros dos androides del futuro, Wolfgang Flür (WF-8315) y Karl Bartos (KB-JP6700), máquinas percusionistas, y así fue como cambiaron por completo la música pop de este planeta.

Alan Vega es el perfecto ejemplo de artista (judío) que devino rockandrolero. Participó en colectivos, ganó convocatorias. Participó en colectivos, ganó convocatorias. Conoció a Martin Rev y fundaron Suicide para gritar, sufrir, bailar y tocar punk electrónico.



COUM Transmissions fue una banda de criminales desastrosos y artistas de performance comandada por un andrógino fascista llamada Genesis P-Orridge y por

Cosey Fanni Tutti, con otros compañeros, posiblemente asesinos, hicieron la primera banda de industrial Throbbing Gristle y la disquera Industrial Records.

Henry Cow, se estableció en un club de blues de la universidad de Cambridge. Todas las patas de esta vaca, fueron grandes prodigios musicales, unos pequeños mozarts.



Henry Cow



Los de Devo son nerds certificados de la universidad estatal de Kent, Ohio.

Synthopunkeros. Ahora todos están gordos.

No puedo saber realmente si alguno de The Residents estudió por lo menos la primaria, puede ser que no, que su genialidad la compraron por correo, se encontraron una lámpara mágica con un genio llamado N. Senada (supuesto musicólogo bávaro), o la ganaron en una apuesta, lo que si se, es que son los John Cage de nuestra era.



THE RESIDENTS



# DESTROY ALL MONSTERS

(怪獣総進撃 Kaijū Sōshingeki) DAM [Destroy All Monsters] Gotzilla Comix Rock salida de la Universidad de Michigan, compuesta por Mike Kelley (escultor) Jim Shaw (autista pintor) Niagara (que ya debe haberse muerto de frío, porque nunca se arropó) y Cary Loren (directora de cine). Todos muy artistas y bohemios, les faltaba el toque raído Rocker, así que recogieron de una caneca a Larry y Ben Miller (hermanos de Roger Miller amo y señor de Mission of Burma) de Sproton Layer, a Ron Asheton (quien le dio el toque maligno a-) The Stooges y a Michael Davis de MC5. DAM fue una de las bandas más marginales de su época.



ROB KING

RON ASHETON

NIAGARA



MICHAEL DAVIS



**DESTROY  
ALL  
MONSTERS.  
PRESS**



WIRE (ART PUNK FLAG)



TALKING HEADS [The Artistics]  
RHODE ISLAND SCHOOL OF DESIGN



T PANTS → BARBARA ESS (FOTOGRAFIA)  
GAIL VACHON (DIRECTOR OF)  
VIRGINIA PIERSON (ARTISTA VI)



SONIC YOUTH



actor  
Gallo

GRAY

JOHN LAURIE  
(actor, painter)

WOSTROS  
TOCAMOS  
1922



SUBURBAN LI  
CALAR



ARTO

NO

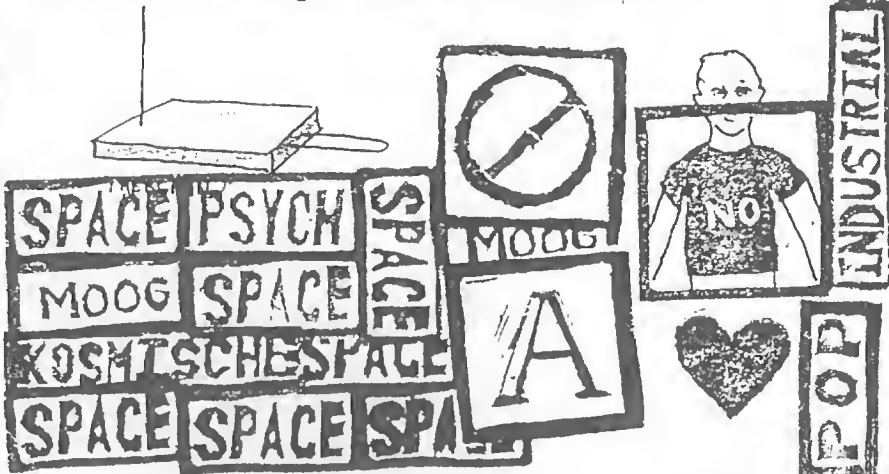
PANZINE MUSICAL

DESTROY SEEK AND

CLARA ROCKMORE nacida Clara Reisenberg en Vilna, Lituania, en el pasado. Fue un prodigio en el violín cuando era una niña, eslava, entró en el conservatorio imperial de San Petersburgo a los cinco años y hasta ahora se recuerda como el alumno mas joven en ser admitido en esa institución. Problemas en los huesos por la mala nutrición en su infancia la hicieron dejar el violín cuando era adolescente, eso le permitió descubrir el recién nacido instrumento, el THEREMIN.



La extraordinaria capacidad de interpretar ~~praxi~~ virtuosamente el theremin, no es lo que nos interesa. Oír sus grabaciones y en especial ver sus videos tocando este instrumento tan Sci-fi sobre composiciones de Tchaikovsky es una experiencia catartica que pasa del asombro al miedo real por su cara de europea oriental maligna.



O.O

...Próximamente La sección O.O. Por ahora les traemos  
UNOS DIBUJOS INANIMADOS, NO-ENTEENICOLOR®.



A:MG.

12,75 45 RPM.



[TAKE 33]

ES DEMASIADO PEQUEÑO



ESTO NO ES UN  
LP,  
es un single.  
Te estafaron.



UN RATÓN PEQUEÑITO CREE QUE COMPRE UN LP, PERO COMO ES TAN CHIIQUITO, NO VE QUE ES SOLO UN SINGLE

# LIVE ELECTRONIC MUSIC IMPROVISED

MAINSTREAM

11-177

FROM ROME:

## MEV

ALAN BRYANT

ALVIN CURRAN

FREDERIC RZEWSKI

RICHARD TEITELBAUM

IVAN VANDOR

FROM LONDON:

## AMM

CORNELIUS CARDEW

LOU GARE

CHRISTOPHER HOBBS

EDDIE PREVOST

KEITH ROWE

ESTA Caratula consiste en el título del disco escrito con grandes letras sencillas en la parte superior izquierda. El logotipo de la disquera y la señal de estereo en la parte superior derecha. En la parte inferior izquierda hay un gran cuadrado amarillo y a la derecha el nombre de los grupos, la ciudad de origen y los integrantes de cada uno. ES UNA CARATULA ENCANTADORA.





EP



U J 3 R K 5

3  
e  
A.G.A.  
Health &  
Efficiency

UJ3RK5 - UJ3RK5

1980 Quintessense Records QEP 1207

01. The Anglican
02. The Locator
03. Eisenhower & the Hippies
04. Booty, Dread
05. Naum Gabo
06. UJ3RK5 Work for the Police

1979 Little Mountain Studio, Canada.

Frank Ramirez (vc.synth) Jeff Wall (vc.org) Danice  
McLeod (Bvc.vln) Colin Griffiths (gt) Rodney Graham  
(gt) Kitty Byrne (dr) Ian Wallace (bs) David Wilson  
(Bvc)

16 Andy Graffiti Producer.



¿SE SINTIERON ESTAFADOS? FAKEBOOK (Yo la Tengo)

Gritos, insultos, quejas:  
<http://www.facebook.com/pages/No-Rock-and-Roll-Fanzine-Musicales/291483267563103>  
<http://www.youtube.com/watch?v=Q41brco1NqY>